

1	История	<p style="text-align: center;">Внешняя политика Николая II.</p> <p>1. Изучить параграф 29 учебника и выполнить следующие задания в тетради. Задание 1. Запишите главные внешнеполитические задачи России на рубеже XIX – XX вв. 1) _____ . 2) _____ . Задание 2. Укажите дату Гаагской конференции и определите ее значение. Задание 3. Заполните таблицу «Русско-японская война».</p> <table border="1" data-bbox="517 589 1372 1187"> <thead> <tr> <th>Критерии для анализа</th> <th>Содержание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Хронология</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Причины</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Союзники и противники России</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Русские военачальники и флотоводцы</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Основные события войны</td> <td>На суше:</td> </tr> <tr> <td>На море:</td> </tr> <tr> <td>Итоги войны</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Причины поражения России</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>ВЫВОД: современники по-разному итоги русско-японской войны – одни считали ее национальным позором, другие – успехом русской дипломатии. Выберите ту оценку с которой вы согласны и аргументируйте ее.</p> <p>Примечание 1: работы выполняются разборчивым почерком, сканы работ должны быть читаемы. Работы принимаются ПО ОКОНЧАНИЮ ПАРЫ, УКАЗАННОЙ РАСПИСАНИИ (не позднее 30 минут с момента ее завершения). Примечание 2: без указания авторства работа не проверяется и не оценивается.</p>	Критерии для анализа	Содержание	Хронология		Причины		Союзники и противники России		Русские военачальники и флотоводцы		Основные события войны	На суше:	На море:	Итоги войны		Причины поражения России	
Критерии для анализа	Содержание																		
Хронология																			
Причины																			
Союзники и противники России																			
Русские военачальники и флотоводцы																			
Основные события войны	На суше:																		
	На море:																		
Итоги войны																			
Причины поражения России																			
2	Физика	https://coreapp.ai/app/player/lesson/6628a57b198ef85a4459d6a6																	
3	Литература	<p>9б – литература</p> <p>Написать ответы на вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие нравственные проблемы затрагивает Печорин в своих размышлениях? 2. Как характеризуют Печорина его представления о любви и счастье? <p style="text-align: center;">Я часто себя спрашиваю, зачем я так упорно добиваюсь любви молоденькой девочки, которую обольстить я не хочу и</p>																	

на которой никогда не женюсь? К чему это женское кокетство? Вера меня любит больше, чем княжна Мери будет любить когда-нибудь; если б она мне казалась непобедимой красавицей, то, может быть, я бы завлекся трудностью предприятия...

Но ничуть не бывало! Следовательно, это не та беспокойная потребность любви, которая нас мучит в первые годы молодости, бросает нас от одной женщины к другой, пока мы найдем такую, которая нас терпеть не может: тут начинается наше постоянство — истинная бесконечная страсть, которую математически можно выразить линией, падающей из точки в пространство; секрет этой бесконечности — только в не-возможности достигнуть цели, то есть конца.

Из чего же я хлопочу? Из зависти к Грушницкому? Бедняжка! он вовсе ее не заслуживает. Или это следствие того скверного, но непобедимого чувства, которое заставляет нас уничтожать сладкие заблуждения ближнего, чтоб иметь мелкое удовольствие сказать ему, когда он в отчаянии будет спрашивать, чему он должен верить: «Мой друг, со мною было то же самое, и ты видишь, однако, я обедаю, ужинаю и сплю преспокойно и, надеюсь, сумею умереть без крика и слез!»

А ведь есть необъятное наслаждение в обладании молодой, едва распустившейся души! Она как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца; его надо сорвать в эту минуту и, подышав им досыта, бросить на дороге: авось кто-нибудь поднимет! Я чувствую в себе эту ненасытную жадность, поглощающую все, что встречается на пути; я смотрю на страдания и радости других только в отношении к себе, как на пищу, поддерживающую мои душевные силы. Сам я больше не способен безумствовать под влиянием страсти; честолюбие у меня подавлено обстоятельствами, но оно проявилось в другом виде, ибо честолюбие есть не что иное, как жажда власти, а первое мое удовольствие — цодчинять моей воле все, что меня окружает; возбуждать к себе чувство любви, преданности и страха — не есть ли первый признак и величайшее торжество власти? Быть для кого-нибудь причиною страданий и радостей, не имея на то никакого положительного права, — не самая ли это сладкая пища нашей гордости? А что такое счастье? Насыщенная гордость. Если б я почитал себя лучше, могущественнее всех на свете, я был бы счастлив; если б все меня любили, я в себе нашел бы бесконечные источники любви. Зло порождает зло; первое страдание дает понятие о удовольствии мучить другого; идея зла не может войти в голову человека без того, чтоб он не захотел приложить ее к действительности: идеи — создания органические, сказал кто-то: их рождение дает уже им форму, и эта форма есть действие; тот, в чьей голове родилось больше идей, тот больше других действует; от этого гений, прикованный к чиновническому столу, должен умереть или

		<p>сойти с ума, точно так же, как человек с могучим телосложением, при сидячей жизни и скромном поведении, умирает от апоплексического удара.</p> <p>Страсти не что иное, как идеи при первом своем развитии: они принадлежность юности сердца, и глупец тот, кто думает целую жизнь ими волноваться: многие спокойные реки начинаются шумными водопадами, а ни одна не скачет и не пенится до самого моря.</p> <p style="text-align: right;"><i>М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»</i></p> <p>2. Выполните ОДНО из заданий: 1 или 2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.</p> <p>1. Выберите другой фрагмент романа с участием Печорина. На основе анализа текста выявите черты героя, проявившиеся в данном фрагменте.</p> <p>2. Выберите другой фрагмент романа, в котором Печорин вольно или невольно вмешивается в жизнь других людей. Проанализируйте поведение героя в сложившейся ситуации.</p>
4		