

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области

Департамент по социальным вопросам администрации города Ишима

МАОУ ИГОЛ им. Е.Г. Лукьянец

РАССМОТРЕНО

На заседании ЛМО
учителей
гуманитарного цикла

Протокол №4 от «28»
августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

На педагогическом
совете

Протокол педсовета №9
от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАОУ ИГОЛ
им. Е.Г. Лукьянец
от «29» августа 2025 г.
№135од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса по литературе

для обучающихся 10-11 классов

Ишим, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа элективного курса по литературе «Анализ произведения: эпического и лирического» предназначена для организации профильного обучения на уровне среднего общего образования, составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

«Комплексный анализ произведения: эпического и лирического»

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

ЦЕЛЬ

Отработка навыка анализа прозаического и поэтического текста разного объема и жанровой принадлежности на примерах русской классической литературы.

ЗАДАЧИ

1. Познакомить обучающихся с ключевыми элементами комплексной работы с художественным текстом, прозаическим и лирическим, и её назначением.
2. Формировать умение выполнять комплексный анализ текста, прозаический и лирический, различных стилей и типов речи.
3. Способствовать развитию навыков создания собственного текста в связи с поставленной коммуникативной задачей.

МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 102 ч., в 10 класса - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 68 часов (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

«Комплексный анализ произведения: эпического и лирического»

10 КЛАСС

Повторение

Роды и жанры литературы. Особенности эпических жанров, их своеобразие. Особенности лиро-эпических жанров, их своеобразие.

Целостный анализ эпического и лиро-эпического произведения

Виды анализа эпического текста, их структура.

Историко-культурный анализ эпического и лиро-эпического произведения.

Идейно-тематический анализ эпического и лиро-эпического произведения.

Анализ интерьера и пейзажа эпического и лиро-эпического произведения.

Анализ хронотопа эпического и лиро-эпического произведения.

Анализ образов эпического и лиро-эпического произведения.

Анализ способа построения эпического и лиро-эпического произведения (композиции). Соотношение сюжета и композиции эпического и лиро-эпического произведения.

Различие анализа мелких и крупных жанров эпического и лиро-эпического произведения.

Знакомство с образцами комплексного анализа текста

Ю.М. Лотман, М.М. Бахтин – классики русской критики. И Сухих - современный аналитик русской литературы.

11 КЛАСС

Повторение

Роды и жанры литературы. Особенности лирических жанров, их своеобразие.

Целостный анализ лирического произведения

Виды анализа лирического текста, их структура.

Историко-культурный и биографический анализ лирического лиро-эпического произведения.

Идейно-тематический анализ лирического и лиро-эпического произведения.

Анализ интерьера и пейзажа лирического и лиро-эпического произведения.

Анализ хронотопа лирического и лиро-эпического произведения.

Анализ образов лирического и лиро-эпического произведения.

Анализ способа построения лирического и лиро-эпического произведения (композиции). Соотношение сюжета и композиции лирического и лиро-эпического произведения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской литературы;
- ценностное отношение к историческому наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать

способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.
2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.
3. Сформированность устойчивого интереса к аналитической работе с прочитанными произведениями как средству познания отечественной культуры; приобщение к отечественному литературному наследию.
4. Знание содержания, понимание способов анализа русской литературы и литературной критики.
5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью.
6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
7. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
8. Владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
9. Овладение различными видами комплексного анализа художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе.
10. Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики
11. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме.
13. Владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
14. Сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении.
15. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Повторение					
1.1	Роды и жанры литературы. Классификация родов и жанров литературы. Особенности эпических и лиро-эпических жанров	3			
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Типы и виды анализа произведения					
2.1	Историко-культурный / культурно-исторический анализ (комментарий)	3			
2.2	Идейно-тематический анализ текста	3			
2.3	Анализ пейзажа и интерьера эпического и лиро-эпического произведения	5			
2.4	Анализ хронотопа эпического и лиро-эпического произведения	5			
2.5	Анализ образов эпического и лиро-эпического произведения	6			
2.6	Анализ сюжета и композиции эпического и лиро-эпического произведения	4			
2.7	Средства выразительности речи. Текст, контекст и подтекст.	3			
Итого по разделу		28			
Раздел 3. Комплексный анализ эпического и лиро-эпического произведения					
3.1	Комплексный анализ эпического и лиро-эпического произведения	3			

Итого по разделу	3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Повторение					
1.1	Роды и жанры литературы. Классификация родов и жанров литературы. Особенности лирических и лиро-эпических жанров	6			
Итого по разделу		6			
Раздел 2. Типы и виды анализа произведения					
2.1	Историко-культурный / культурно-исторический анализ (комментарий)	6			
2.2	Идейно-тематический анализ текста	6			
2.3	Анализ пейзажа и интерьера лирического и лиро-эпического произведения	10			
2.4	Анализ хронотопа лирического и лиро-эпического произведения	10			
2.5	Анализ образов элирического и лиро-эпического произведения	12			
2.6	Анализ сюжета и композиции лирического и лиро-эпического произведения	8			
2.7	Средства выразительности речи. Текст, контекст и подтекст.	4			

Итого по разделу		56			
Раздел 3. Комплексный анализ лирического и лиро-эпического произведения					
3.1	Комплексный анализ лирического и лиро-эпического произведения	6			
Итого по разделу		6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Повторение темы «Роды и жанры литературы»	1				
2	Эпические жанры и их особенности.	1				
3	Практикум. Эпические жанры в литературе второй половине 20-начале 21 века	1		1		
4	Анализ произведения с учетом историко-культурного контекста.	1				
5	Анализ образцов историко-культурного комментария (Ю.М. Лотман)	1				
6	Практикум. Составление культурно-исторического комментария произведения.	1		1		

7	Идейно-тематический анализ текста	1				
8	Изучение образцов идейно-тематического анализа текста	1				
9	Практикум. Идейно-тематический анализ короткого прозаического текста	1		1		
10	Особенности анализа пейзажа и интерьера в художественном произведении	1				
11	Виды пейзажа в художественном тексте.	1				
12	Знакомства с образцами анализа пейзажа и интерьера, описываемых в произведении.	1				
13	Практикум. Анализ пейзажа художественного произведения.	1		1		
14	Практикум. Анализ интерьера в художественном произведении.	1		1		
15	Хронотоп художественного произведения. М.М. Бахтин и его труды.	1				
16	Знакомство с образцами анализ хронотопа в малых эпических жанрах.	1				
17	Знакомство с образцами анализ хронотопа в крупных эпических жанрах	1				
18	Практикум. Анализ хронотопа в малых эпических жанрах.	1		1		
19	Практикум. Анализ хронотопа в крупных эпических жанрах.	1		1		

20	Анализ образов произведения. Характеристика героя.	1				
21	Анализ образов героев в эпическом произведении.	1				
22	Анализ неодушевленных образов эпических произведений.	1				
23	Знакомство с образцами анализа образов героев.	1				
24	Практикум. Анализ образов героев в эпическом произведении по плану.	1		1		
25	Практикум. Анализ неодушевленных образов эпических произведений по плану.	1		1		
26	Сюжет и композиция эпического произведения. Теория вопроса.	1				
27	Разные виды построения текста: рамочная композиция, кольцевая композиция и др.	1				
28	Практикум. Анализ композиции малого эпического произведения.	1		1		
29	Практикум. Анализ композиции крупного эпического произведения.	1		1		
30	Анализ средств выразительности речи. Повторение видов выразительности речи.	1				
31	Практикум. Анализ средств выразительности речи малого эпического произведения.	1		1		
32	Комплексный анализ текста, структура и содержание, соответствие цели.	1				

33	Практикум. Комплексный анализ эпического текста.	1		1		
34	Особенности анализа лиро-эпического текста.	1				
Общее количество часов по программе		34		26		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Повторение темы «Роды и жанры литературы»	1				
2	Классификация жанров в современном литературоведении.	1				
3	Лирические жанры и их особенности.	1				
4	Лиро-эпические жанры и их особенности	1				
5-6	Практикум. Лирические жанры в литературе второй половине 20-начале 21 века	2		2		
7-8	Анализ произведения с учетом историко-культурного контекста. Знакомство с образцами	2				
9-10	Анализ образцов историко-культурного комментария (Ю.М. Лотман)	2				
11-12	Практикум. Составление культурно-исторического комментария произведения.	2		2		
13-14	Идейно-тематический анализ текста	2				
15-16	Изучение образцов идейно-тематического анализа текста	2				
17-18	Практикум. Идейно-тематический анализ лирики разных жанров.	2		2		

19-20	Особенности анализа пейзажа в художественном произведении	2				
21-22	Виды пейзажа в художественном тексте, способы их создания.	2				
23-24	Знакомства с образцами анализа пейзажа, описываемых в произведении.	2				
25-26	Практикум. Анализ пейзажа художественного произведения XIXв.	2		2		
27-28	Практикум. Анализ пейзажа в художественном произведении XXв.	2		2		
29-30	Хронотоп художественного произведения. М.М. Бахтин и его труды.	2				
31-32	Знакомство с образцами анализ хронотопа в разных жанрах лирики	2				
33-34	Знакомство с образцами анализ хронотопа в разных жанрах лиро-эпоса.	2				
35-36	Практикум. Анализ хронотопа в разных жанрах лирики.	2		2		
37-38	Практикум. Анализ хронотопа в разных жанрах лиро-эпоса.	2		2		
39-40	Анализ образов произведения. Характеристика лирического героя.	2				
41-42	Анализ образов лирического героев в эпическом произведении.	2				

43-44	Анализ неодушевленных образов эпических произведений.	2				
45-46	Знакомство с образцами анализа образов лирических героев.	2				
47-48	Практикум. Анализ образов лирических героев в лирическом произведении по плану.	2		2		
49-50	Практикум. Анализ неодушевленных образов лирических произведений по плану.	2		2		
51-52	Сюжет и композиция лирического произведения. Теория вопроса.	2				
53-54	Разные виды построения текста: рамочная композиция, кольцевая композиция и др.	2				
55-56	Практикум. Анализ композиции лирического произведения.	2		2		
57-58	Практикум. Анализ композиции лиро-эпического произведения.	2		2		
59-60	Анализ средств выразительности речи. Повторение видов выразительности речи.	2				
61-62	Практикум. Анализ средств выразительности речи лирического произведения.	2		2		
63-64	Комплексный анализ текста, структура и содержание, соответствие цели.	2				
65-66	Практикум. Комплексный анализ лирического текста.	2		2		

67-68	Особенности анализа лиро-эпического текста.	2				
Общее количество часов по программе		68		26		