

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области

Департамент по социальным вопросам администрации города Ишима

МАОУ ИГОЛ им. Е.Г. Лукьянец

РАССМОТРЕНО

На заседании ЛМО
гуманитарного цикла

Протокол №4 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

На педагогическом
совете лица

протокол педсовета №11 от
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАОУ ИГОЛ

им. Е.Г. Лукьянец
от «30» августа 2023 г.
№173од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 классов

Ишим 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) для 9 класса является составной частью основной общеобразовательной программы основного общего образования МАОУ ИГОЛ им.Е.Г.Лукьянец.

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), (Приказ Министерства образования и науки 17 декабря 2010 г. № 1897 (в действующей редакции));
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, (см файл Концепции преподавания предметов)
- Рабочей программы воспитания МАОУ ИГОЛ им.Е.Г.Лукьянец, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

и авторской программы по литературе (базовый уровень) под редакцией С.А.Зинина.

Для реализации программы используется учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией С.А.Зинина. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. – М.: Просвещение, 2021г.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям.

Основу содержания литературы как учебного предмета в 9 классе составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность

наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В ходе изучения литературы в 9 классе учащиеся знакомятся с литературой и ее ролью в духовной жизни человека, шедеврами родной и зарубежной литературы

Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данная программа по литературе, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлена на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого литературного и культурно-исторического процесса с позиций современной антропологии и аксиологии. Литература творчески отражает жизнь во всех ее проявлениях и дает возможность старшекласснику не только открыть для себя взрослый мир, но и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, задуматься об уникальности каждого человека и многообразии человеческих типов, освоить богатство русского литературного языка и научиться грамотно и понятно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения.

Литература как «человековедение» помогает молодым людям заглянуть «внутрь себя». В этом возрасте формируется Я-концепция как новый уровень самосознания, что выражается в появлении потребности в познании себя как личности, своих возможностей и особенностей, своего сходства с другими людьми и своей уникальности. В процессе чтения, восприятия, анализа, интерпретации и оценки произведений формируется мотивационная сфера ученика, система его эмоционально-ценностных ориентаций и самооценки. Литература как искусство слова влияет на формирование и развитие эстетического вкуса школьников — «способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства».

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
 - овладение умением определять стратегию своего чтения;
 - овладение умением делать читательский выбор;
 - формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 9 классе 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю). Такое же количество часов выделяется на изучение этого предмета в учебном плане МАОУ ИГОЛ им.Е.Г.Лукьянец.

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный государственный образовательный стандарт содержания образования. А также программа реализует региональный компонент.

Программой предусмотрено проведение интегрированных уроков в количестве 5 часов по темам (или см. Приложение)

Дистанционное обучение ведется на платформах: ЯКласс, Российская электронная школа.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9 класс

(68 часов)

Введение

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Обличение несправедливости. Тема несправедливости мира сего «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горацио. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. "Путешествие из Петербурга в Москву" (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Русская литература XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

Василий Андреевич Жуковский. Очерк жизни и творчества (обзор). «Море». Романтический образ моря. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы, атмосфера тайны, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Нравственный мир героини баллады.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

«Горе от ума». Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и творчество. Слово о поэте.

Стихотворения «К морю», «Анчар», «К Чаадаеву» «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Трагические итоги жизненного пути.

Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии. Отражение их нравственных позиций и сфере творчества.

Р. к. Декабристы в нашем крае: В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, И.И. Пущин. Романтические мотивы в сибирской теме их поэзии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в критике Белинского.

Основные мотивы лирики. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...». «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Дума», «Предсказание», «Родина». Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Понятие о комическом: сатире, юморе, иронии, сарказме. Образ-символ (начальные представления).

Александр Николаевич Островский. Слово о поэте. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными

недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа-притчи. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Р.к. Диалог с читателем-современником в рассказе Ю. Вэллы «Шай-ики».

Из русской поэзии XX века

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Овесна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю». Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку» из цикла «Ахматовой», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», Стихотворения о родине, о природе. «Я убит подо Ржевом...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений.).

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В. Соллогуб «Серенада», Н. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К. Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...» и др.

Из зарубежной литературы

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горацию в русской поэзии.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

Уильям Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы
Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» - философская трагедия Просвещения. Противостояние добра и зла. Фауст и Мефистофель. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Фауст и Вагнер. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы. Особенности жанра трагедии «Фауст»; сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Гете и русская литература.

Теория литературы: Философско-драматическая поэма.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Личностные результаты	<p>Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:</p> <ul style="list-style-type: none">– чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;– <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре;– <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении.– <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;– <i>ориентация</i> в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;– эмоционально положительное <i>принятие</i> своей этнической идентичности; <i>уважение и принятие</i> других народов России и мира, <i>межэтническая толерантность</i>;– <i>потребность</i> в самовыражении через слово;– <i>устойчивый познавательный интерес</i>, <i>потребность</i> в чтении. <p>Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.</p> <ul style="list-style-type: none">•
Метапредметные результаты	<p>Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none">– самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;<ul style="list-style-type: none">– самостоятельно <i>составлять план</i> решения учебной проблемы;– <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность;– в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).</p> <p>Познавательные УУД:</p>

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Литература Древней Руси	2
3	Литература XVIII века	7
4	Литература XIX века	41
5	Из литературы XX века	4
6	Из поэзии XX века	10
7	Зарубежная литература	3
Итого		68

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Количество часов	Виды и формы контроля	Элементы содержания	Дата проведения
1	Введение Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1	Фронтальный контроль: участие в коллективной работе класса	Основные литературные направления 18-19 и 20 веков. Ведущие темы и мотивы русской классики.	1 неделя
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Работа с текстом, терминами, ответы на вопросы учителя, работа по иллюстрациям, составление словаря архаичных слов	История создания, основное содержание и сюжет. Из истории рукописи. Историческая основа «Слова...» Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Слово как жанр древнерусской литературы. Жанровые особенности «Слова...» (героическая поэма, воинская повесть, историческая песнь)	1 неделя
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». «Вечные образы» в «Слове о полку Игореве»	1	Тест	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Сон и «золотое слово Святослава». Значение обращения автора к русским князьям.	2 неделя

4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Литература XVIII века (общий образ). М.В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Лекция. Построение связного монологического высказывания на определенную тему.	Основные каноны классицизма . Формирование системы русского стихосложения: А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов.	2 неделя
		1	Лекция. Практикум. Ода как жанр лирической поэзии. Умение анализировать стихотворение		2 неделя
5	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма	1	Беседа. Теория 3 штилей, теория стихосложения, особенности жанра оды	Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». М.В.Ломоносов «Разговор с Анакреоном»: публицистический разговор-спор, черты авторского идеала.	3 неделя
6	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1	Анализ текста. Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика)	Тема поэзии в стихотворении «Памятник». Элегический характер стихотворения Державина «На смерть князя Мещерского»	3 неделя

	тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении				
7	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Р.к. Образ Сибири в литературе Просвещения: П.А. Словцов, А.Н. Радищев	1	Рассказ учителя. Беседа. Черты сентиментализма в произведении. Жанр путешествия. Анализ текста	Отражение в произведении просветительских взглядов автора. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	4 неделя
8	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно- эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу.	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н.М.Карамзина. «Бедная Лиза»	4 неделя
9	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направле- ния и анализировать повесть с учётом его идейно- эстетических особенностей.	«Бедная Лиза». Роль пейзажа.	5 неделя

10	Пр Итоговый урок по I и II разделам. Литература XVIII века в восприятии современного читателя.	1	Итоговый контроль по теме. Контрольный тест	Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII.	5 неделя
11	Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. От классицизма и сентиментализма к романтизму. Понятие о романтизме и реализме. В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества (обзор). «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Практикум. Темы и мотивы лирики, анализ поэтического текста	Становление и развитие романтизма Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.	6 неделя
12	В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Беседа. Практикум. Жанровые особенности баллады, сюжет произведения.	Романтизм как литературное направление. Мир и человек в романтической поэзии В.А.Жуковского. Живой мир души лирического героя.	6 неделя

13	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1	Лекция. Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова.	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	7 неделя
14	Комедия "Горе от ума". История создания произведения. Обзор содержания. Композиция комедии, сюжет, конфликт, главные герои Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1	Практикум. Драматические произведения, ремарка как выражение авторского взгляда.	Художественный метод произведения: сочетание канонов классицизма с элементами романтизма и реализма. Художественное совершенство комедии. Сюжет и композиция.	7 неделя
15	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1	Беседа. Практикум.	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Анализ 2-го действия	8 неделя

16	<p>Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей</p>	1	Беседа. Практикум	<p>Сцена бала. Внесценические персонажи. Герои-маски. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. 3 - 4 действие.</p>	8 неделя
17	<p>Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.</p>	1	Беседа. Практикум	<p>Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).</p>	8 неделя

18	«...Картина нравов, и галерея живых типов...и комедия» (по статье И. А. Гончарова "Мильон терзаний").	1	Семинар. Основные положения статьи, понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> .	Проблематика «Горя от ума» в трактовке современников и в литературной критике разных лет. Литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Художественный метод произведения: сочетание канонов классицизма с элементами романтизма и реализма.	8 неделя
19	Рр Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".	1	сочинение		9 неделя
20	А.С.Пушкин: жизнь и судьба. Р. к. Декабристы в нашем крае: В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, И.И. Пущин. Романтические мотивы в сибирской теме их поэзии.	1	Лекция. Беседа. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики	А.С. Пушкин. Жизнь и судьба поэта. Темы и мотивы лирики Пушкина.	9 неделя

21	«Хочу воспеть свободу миру». (Свободолюбивая лирика Пушкина) «К морю», «Анчар», «К Чаадаеву»	1	Беседа. Свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал.	«К Чаадаеву», «Арион», «Деревня», «Во глубине сибирских руд».	10 неделя
22	«Певец любви, певец своей печали» (Любовная лирика	1	Семинар. Основы стихосложения.	«Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии...», «Что в имени тебе моём?», «Я вас любил», «Мадонна» («Не множеством картин...»)	10 неделя

	А.С. Пушкина). «На холмах Грузии лежит ночная...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта				
23	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1	Практикум. Философские и христианские мотивы в лирике поэта.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина («Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражание Корану», «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг...»)	11 неделя
24	Рр Обучающее сочинение-рассуждение по лирике А.С. Пушкина	2	сочинение	Урок развития речи Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы	11 неделя
25	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и	1	Ответы на уроке, работа в группах	Признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.	12 неделя

	естественного. Индивидуалистический характер Алеко				
--	--	--	--	--	--

26	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа.	1	Лекция. Теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа	Замысел и композиция. Симметрия и параллелизм. Композиционная роль пейзажа, внутреннего времени романа, предметно-бытовой детали.	12 неделя
27	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Беседа. Характеристика героя	Эволюция героев. Путь странствий и духовных исканий главного героя. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	13 неделя

28	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Чтение наизусть «письма Татьяны» или «Письма Онегина», ответы на вопросы, работа на уроке	«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью». Ф.М. Достоевский о Татьяне.	13 неделя
29	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Практикум		14 неделя
30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	Беседа. Идея произведения, лирические отступления в романе	Смысл «открытого» финала. Реализм романа. Проблематика. Образ автора.	14 неделя

31	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	Ответы на уроке, выборочная проверка тезисов	Первый русский реалистический роман.	15 неделя
32	Рр Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	1	Оценка рефератов	Литературно-критические статьи и исследования В.Г.Белинского, Ф.М.Достоевского, Г.А.Гуковского, Д.С.Мережковского, Г.П.Макогоненко, Б.Т.Удодова и др.	15 неделя
31	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1		Ответы на уроке, работа в группах	16 неделя
32	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я	1	Выступления учащихся	Личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин) «И в небесах я вижу Бога...»	16 неделя

	другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»				
33	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Ответы на уроке, выразительное чтение	Темы лермонтовской лирики. Тема поэзии: «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта» Образ поэта-пророка в лирике .	17 неделя
34	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	Выступления учащихся, чтение стихотворений наизусть, ответы на уроке	Одиночество, безверие, грусть и страдание - основные мотивы любовной лирики Лермонтова : «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» , «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Молитва»	17 неделя
35	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание», Тема России и её своеобразия. «Родина».	1	Оценка творческого анализа лирики	Непримиримый конфликт титанической личности и бытия в стихотворениях «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Монолог», «И скучно и грустно»	18 неделя

	Характер лирического героя и его поэзии				
36	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Оценка устных сочинений	«Герой нашего времени» - первый русский социально-психологический и философский роман в прозе. История создания. Композиция, проблематика, жанровое своеобразие.	18 неделя
37	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Оценка ответов на уроке	«Странный» человек Печорин. Печорин как «портрет поколения»	19 неделя
38	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	1	Оценка ответов на уроке	Роль пейзажа, портретная характеристика героя	19 неделя

39	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Оценка ответов на уроке		20 неделя
40.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Оценка ответов на уроке		20 неделя
41.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. <i>Подготовка к д/с</i>	1	Оценка ответов на уроке Тематический контроль: тест по творчеству М.Ю. Лермонтова	Споры о романтизме и реализме романа Лермонтова.	20 неделя

43	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1	Ответы на уроке, выполнение викторины		22 неделя
44	Система образов поэмы «Мертвые души». Типы помещиков. Обучение анализу эпизода	1	Ответы на уроке Устная характеристика помещиков	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	22 неделя
45	Система образов поэмы «Мертвые души». Типы чиновников. Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Ответы на уроке	Приёмы сатирической обрисовки (роль пейзажа, портрета, интерьера, диалога)	23 неделя

46	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Ответы на уроке	Приёмы сатирической обрисовки (роль пейзажа, портрета, интерьера, диалога) Образ приобретателя Чичикова.	23 неделя
47	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Рр Подготовка к сочинению	1	Ответы на уроке	Образ Родины в поэме.	24 неделя
48	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Комедия как жанр драматургии	1	Ответы на уроке, устный опрос	Пьеса «Бедность не порок». Любовь и её влияние на судьбы героев.	24 неделя
49	Ф. М. Достоевский. Слово о	1	Тематический контроль: Сравнение двух произведений на одну тему.	Тема одиночества. Петербургский мечтатель. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе.	25 неделя

	писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.				
50	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	1	Оценка сообщений, ответы на уроке, работа с карточками	Л.Н.Толстой: автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» понимание авторского метода писателя: «диалектика души», «чистота нравственного чувства»	25 неделя
51	Эпоха А.П.Чехова. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Рр Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.	1	Ответы на уроке, оценка домашнего задания	Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	26 неделя

	Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)»				
52	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Выборочная проверка конспектов лекции	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн, Л.Андреев).	26 неделя
53.	М. Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров. Поэтика повести	1	Оценка за домашнее задание и ответы на уроке	Жизнь и судьба писателя. Повесть «Собачье сердце»	27 неделя
54	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	1	Оценка за домашнее задание и ответы на уроке	Русский характер Андрея Соколова: сила духа, нравственная стойкость героя. Андрей Соколов и Ванюшка: проблема разрушенных семей в годы войны.	27 неделя
55.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	1	Оценка за анализ произведения	Образы Матрены и рассказчика.	28 неделя

	<p>Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.</p> <p>Р.к. Диалог с читателем-современником в рассказе Ю. Вэлла «Шай-ики».</p>				
56	<p>«Серебряный век» русской поэзии. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Своеобразие лирики Блока. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Образы ритмы поэта</p>	1	<p>Ответы на уроке</p>	<p>В поэтической мастерской А.А. Блок.</p> <p>«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).</p>	28 неделя
57.	<p>С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра</p>	1	<p>Оценка выразительного чтения. Индивидуальная работа по анализу стихотворений</p>		29 неделя

58	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	1	Оценка выразительного чтения. Индивидуальная работа по анализу стихотворений		29 неделя
59.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики. Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1	Оценка выразительного чтения. Индивидуальная работа по анализу стихотворений		30 неделя

60	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики	1	Оценка за домашнее задание и ответы на уроке		30 неделя
61	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии.	1	Оценка за домашнее задание и ответы на уроке		31 неделя
62	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви «Красавица моя, вся стать...», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво» и др. Философская глубина лирики	1			31 неделя
63	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	1	Оценка за домашнее задание и ответы на уроке		32 неделя

64	<i>Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков</i>	2			32 неделя
65	<i>Итоговая контрольная работа</i>	1	Тест, развернутые ответы Итоговый контроль: определить степень освоения учебной программы за год		33 неделя
66.	Вн. чт. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горацио в русской поэзии	1			33 неделя
67.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов	1			34 неделя

	поэмы и её универсально-философский характер				
68.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный	1			34 неделя

	образ мировой литературы				
--	--------------------------	--	--	--	--

Возможные интегрированные уроки

№	Тема	Учебные предметы
1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Литература, история, география, изобразительное искусство, музыка
2	Р.к. Образ Сибири в литературе Просвещения: П.А. Словцов, А.Н. Радищев	Литература, история, география, изобразительное искусство
3	Образ губернского города	Литература, история, обществознание, право, экономика, обществознание, география
4	Патриархальный мир в пьесах Островского	Литература, обществознание, история, экономика
5	Гамлет как вечный образ мирового искусства	Литература, музыка, живопись

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. В.Я.Коровина. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. – М.: Просвещение, 2021
2. Сборники заданий:
 - 1) Беляева Н. В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2013
 - 2) Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Е.Н. Зубова. – М.: Просвещение, 2014.
3. Справочные пособия (энциклопедии, словари):
 - 1) Чернец Л. В., Семенов В. Б., Скиба В. А. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2013
 - 2) Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).
4. Методические пособия для учителя:
 - 1) Беленький Г.И. Методические советы к учебнику. Литература. 8 класс. Пособие для учителя. – М.: Мнемозина, 2010.
 - 2) Беленький Г.И. Литература в школе. Вчера и сегодня. Книга для учителя. – М.: Мнемозина, 2012.
 - 3) Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2013
 - 4) Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». – М.: ВАКО, 2008.
 - 5) Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
 - 6) Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
 - 7) Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
 - 8) Цветкова Г.В. Литература. 5 – 11 классы: проектная деятельность учащихся. – Волгоград: Учитель, 2013. – 283 с.
5. Мультимедийные пособия:
 - 1) Серия «Репетиторы Кирилла и Мефодия».
 - 2) Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 классы
6. Интернет-ресурсы:
 - 1) <http://www.rusfolk.chat.ru>–Русский фольклор
 - 2) <http://www.pogovorka.com>. –Пословицы и поговорки
 - 3) <http://old-russian.chat.ru>–Древнерусская литература
 - 4) <http://www.klassika.ru>–Библиотека классической русской литературы
 - 5) <http://www.ruthenia.ru>–Русская поэзия 60-х годов
 - 6) <http://www.roi.ru>–Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
 - 7) <http://www.1september.ru>–Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
 - 8) <http://center.fio.ru>–Мастерская «В помощь учителю. Литература»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Интерактивная доска
- Персональный компьютер
- МФУ (принтер, сканер, ксерокс)
- Проект

ПРИЛОЖЕНИЕ

Критерии оценивания

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными Критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность, выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:
V класс— 100—110 слов в минуту,
VI класс—110—120 слов в минуту,
VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.);
- свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает:

- прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о:

- знании и понимании текста изучаемого произведения;
- умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения;
- знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов (допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд

недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса).

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;
- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения;
- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
-

Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Объем сочинений должен быть примерно таким:

в V классе — 1-1-5 тетрадные страницы,

VI классе— 1,5-2,

VII классе—2-2,5,

VIII классе —2,5-3,

IX классе — 3-4,

X классе —4-5,

XI классе — 5—7.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические 	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>

	<p>конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;
«2»- менее 59 %.